

ORCHESTRE DES JEUNES DE FRIBOURG



CONCERTS 2021-2022

SAISON DU 50^E ANNIVERSAIRE



La BCF, partenaire principal
de l'Orchestre des Jeunes de Fribourg.

Die FKB, Hauptpartnerin
des Freiburger Jugendorchesters.



Banque Cantonale de Fribourg
Freiburger Kantonalbank

simplement ouvert - einfach offener

www.bcf.ch
www.fkb.ch

CONCERTS
2021-2022
Saison du 50^e
anniversaire
(51^e saison)

ORCHESTRE DES JEUNES DE FRIBOURG



Die 50. Saison des Freiburger Jugendorchesters steht im Zeichen des Feierns und des Austauschs. Die Feier, um die anhaltende Leidenschaft zu würdigen; der Austausch als oberstes Ziel unserer gemeinnützigen Vereinigung.

Das Ihnen vorliegende Programm veranschaulicht diesen Wunsch zu feiern, beginnend mit dem Eröffnungskonzert des 50-jährigen Jubiläums am 24. Oktober 2021 in der Aula der Universität Freiburg. Bei dieser Veranstaltung, die unserem Publikum, den Mitgliedern und FreundInnen des Orchesters sowie den uns unterstützenden Behörden und Sponsoren gewidmet ist, werden die ehemaligen Orchestermitglieder eingeladen, die Bühne mit den aktuellen Mitgliedern zu teilen, umgeben von einer hervorragenden Besetzung: Patrick Genet, Knut Weber und Benjamin Engeli.

Trotz seines nunmehr ehrwürdigen Alters blickt das Jugendorchester weit in die Zukunft und wird in dieser Saison den Zyklus mit Benjamin Engeli wieder aufnehmen, mit dem Ziel, bis 2026 alle Klavierkonzerte von Mozart aufzuführen. Das erste Konzert, in diesem Libretto mit dem Logo (M) gekennzeichnet, ist für den 30. Januar 2022 vorgesehen.

Einer der roten Fäden, der sich durch diese ersten fünfzig Jahre zieht, ist die besondere Beziehung zwischen dem Orchester und den berühmten Solisten und Solistinnen. Mit jeder Saison ist das Orchester erneut dankbar für ihre Freundschaft und wohlwollende Bereitwilligkeit. Mehrere werden kommen, um ihre jungen Nachahmer zu unterstützen. Das Orchester bedankt sich bei allen Berufsmusikern und -musikerinnen, die durch ihr Talent und ihre pädagogische Arbeit im vergangenen halben Jahrhundert viele junge Menschen inspirierten und dazu motivierten, über sich hinauszuwachsen.

Zu würdigen ist selbstverständlich auch der Gründer und Leiter des Orchesters, Théo Kapsopoulos, der eines Tages im Alter von 15 Jahren einige Musikerfreunde um sich versammelte, um an der Hochzeit eines Lehrers des Kollegiums Sankt Michael aufzuspielen. Die Anfän-

ge des Orchesters entsprechen der Persönlichkeit des Mannes: bescheiden, aber rigoros; er hat einmal erklärt: «Der Amateurismus muss getötet werden, nicht die Amateure».

Rund um den Direktor arbeitet das ganze Jahr hinter den Kulissen ein engagierter Vereinsvorstand an der Organisation von Konzerten, Lagern und Tourneen sowie an der Verwaltung und Finanzierung. Es handelt sich um eine Koordinations-, Kommunikations- und Verwaltungsaufgabe, die viele Fähigkeiten, sowie eine grosse Flexibilität, Kreativität und Anpassungsfähigkeit erfordert. Den Mitgliedern des Vorstands sei auch an dieser Stelle herzlich gedankt.

Ich möchte auch dem Freiburger Maler Jean-Pierre Humbert für seine wunderbare Lithographie «Feu sacré... depuis 50 ans» bedanken, die auf Seite 12 dieses Programms abgebildet ist und unserem Jubiläum gewidmet ist. Sie veranschaulicht die Entstehung des OJF am Collège St-Michel und spiegelt die künstlerische und menschliche Beziehung wider, die sich zwischen dem Künstler und dem OJF während der Entwicklung dieses einzigartigen Projekts entwickelt hat.

Entscheidend für den Erfolg und den Fortbestand dieses Bildungs- und Kulturprojektes war auch die Unterstützung durch die Freiburger Institutionen, die Sponsoren, die Mitglieder und FreundInnen des Orchesters sowie die Grosszügigkeit der KonzertbesucherInnen bei den Kollekten. Ihnen sei an dieser Stelle herzlichst gedankt. In dieser Zeit, in der sich die Kultur für die Gesellschaft als unverzichtbar erweist, ist diese Unterstützung unabdingbar.

Valérie Benghezal, Präsidentin

Cette saison du 50^e de l'Orchestre des Jeunes de Fribourg sera placée sous le signe de la fête et du partage. La fête, d'abord, pour saluer cette pérennité fondée sur un élan passionné; et le partage, aspiration première de notre «association à but idéal».

Le programme que vous avez sous les yeux illustre ce désir de célébration et l'importance du lien, avec en ouverture, le concert jubilaire du 24 octobre. Durant cet événement dédié à notre public, nos membres ami·e·s ainsi qu'aux autorités et sponsors, les anciennes et anciens de l'OJF partageront la scène avec les membres actuels, entourés d'un casting prestigieux: Patrick Genet, Knut Weber et Benjamin Engeli.

Résolument tourné vers l'avenir malgré son âge désormais vénérable, l'OJF relancera cette saison le cycle «Intégrale des concertos pour piano de Mozart» avec Benjamin Engeli. La première date, signalée dans ce libretto par le logo (M), est agendée au 30 janvier 2022. L'un des fils rouges de ces cinquante premières années reste la relation privilégiée unissant l'OJF à ses illustres solistes. A chaque saison, la reconnaissance de l'OJF pour leur amitié et leur disponibilité se renouvelle. Plusieurs apporteront à nouveau leur soutien à leurs jeunes émules durant la saison.

A l'occasion de cet anniversaire, comment ne pas rendre hommage au fondateur et directeur de l'OJF, Théo Kapsopoulos, qui à l'âge de 15 ans, réunit quelques amis pour animer le mariage d'un professeur du Collège St-Michel. Les débuts de l'OJF sont à l'image de l'homme: humble, mais d'une rigueur implacable, lui qui a un jour déclaré «C'est l'amateurisme qu'il faut tuer, pas les amateurs». Chef d'orchestre et professeur de piano, Théo Kapsopoulos déploie des trésors pédagogiques dont tout éducateur rêverait d'avoir le secret. Sa vision et son énergie inaltérable ont hissé l'OJF au rang d'institution formatrice reconnue.

Un comité de bénévoles engagé et dévoué se démène toute l'année dans les coulisses pour l'organisation des concerts, mais aussi des camps et des tournées. C'est un travail exigeant de nombreuses compétences, une



grande flexibilité, de la créativité et beaucoup de résistance face aux imprévus. Un grand coup de chapeau doit leur être adressé.

Je tiens aussi à remercier ici le peintre fribourgeois Jean-Pierre Humbert pour sa superbe lithographie dédiée à notre anniversaire, intitulée «Feu sacré... depuis 50 ans» présentée à la p. 12 de ce programme. Elle illustre la naissance de l'OJF au collège Saint-Michel et reflète la relation artistique et humaine qui s'est nouée entre l'artiste et l'OJF au fil des rencontres durant l'élaboration de ce projet unique.

Finalement, le soutien des institutions fribourgeoises a été déterminant pour pérenniser notre association, tout comme celui des sponsors, des membres ami·e·s et du public lors des collectes. Qu'ils soient ici remerciés chaleureusement. Il est impératif que ce soutien perdure en ces temps où la culture se révèle si essentielle à la vie en société.

Valérie Benghezal, présidente

Théophanis Kapsopoulos **Dirigent**

Theophanis Kapsopoulos dirigiert seit seinem 15. Lebensjahr. Er wurde 1956 in Ägypten geboren und lebt seit 1962 in der Schweiz. Nach einer Ausbildung als Pianist studierte er Violine, Gesang und Schlagzeug. Er lernte das Dirigieren bei Edmond de Stoutz in Zürich, bei Charles Bruck in Paris und in der Pierre Monteux Schule in den Vereinigten Staaten kennen.

1971 gründete er das Jugendorchester Freiburg, mit dem er eine intensive Tätigkeit entwickelte: 10 Programme pro Saison, renommierte Solisten und Gastdirigenten (Armin Jordan, Paul Badura-Skoda, Thomas Demenga, Ingo Goritzki, Paul Coker, Patrick Genet, Yuri Boukoff, Raphaël Oleg), jährliche Tourneen in Europa, Nord- und Südamerika und Afrika.

Théophanis Kapsopoulos wird regelmässig eingeladen, professionelle Orchester in der Schweiz, in Frankreich, Brasilien (Nationales Sinfonieorchester, Brasilianisches

Sinfonieorchester, Kammerorchester Rio de Janeiro, Sinfonieorchester Campinas), in den Vereinigten Staaten (Longy Universität-Orchester in Boston, Scholorchester Monteux in Hancock) und Kanada (Sherbrooke Kammerorchester, Sinfonieorchester von Longueil, Montreal, Sinfonieorchester von Neufundland) zu dirigieren. Sein umfangreiches Repertoire umfasst mehr als 500 Werke aus dem 15. bis 21. Jahrhundert, darunter viele zeitgenössische Werke.

Im Jahr 1985 präsentierte er in Freiburg 52 Kantaten von J.-S. Bach (jeden Sonntag eine). Außerdem leitete er 10 Jahre lang einen Kinderchor (Maîtrise du Christ-Roi). Seit 1979 wird er als Jurymitglied für Wettbewerbe in Argentinien und Brasilien berufen.

Im Jahr 2005 gründete er das Jugendorchester Suisse Romande, das im Juni 2012 vom Quatuor Sine Nomine übernommen wurde.

Théophanis Kapsopoulos **directeur**

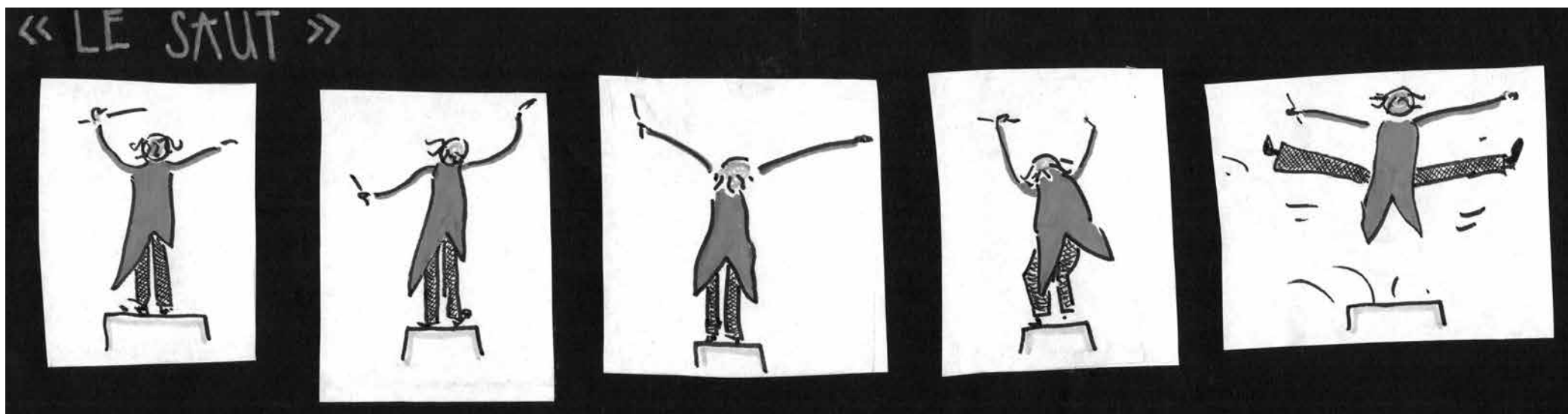
Théophanis Kapsopoulos dirige depuis l'âge de 15 ans. Il est né en Egypte en 1956 et vit en Suisse depuis 1962. Après une formation de pianiste, il étudie le violon, le chant et la percussion. Il approche la direction d'orchestre avec Edmond de Stoutz à Zürich et Charles Bruck à Paris et aux Etats-Unis (école Pierre Monteux). En 1971, il fonde l'Orchestre des Jeunes de Fribourg avec lequel il déploie une intense activité: 10 programmes par saison, solistes et chef-fe-s invité-e-s de renom (Armin Jordan, Paul Badura-Skoda, Thomas Demenga, Ingo Goritzki, Paul Coker, Patrick Genet, Yuri Boukoff, Raphaël Oleg...), tournées annuelles en Europe, Amérique du Nord et du Sud, Afrique.

Théophanis Kapsopoulos est régulièrement invité à diriger des orchestres professionnels en Suisse, en France, au Brésil (Orchestre symphonique national, Orchestre symphonique brésilien, Orchestre de chambre de Rio de Janeiro, Orchestre symphonique de Campi-

nas), aux Etats-Unis (Orchestre de l'université Longy à Boston, Orchestre de l'école Monteux à Hancock) et au Canada (Orchestre de chambre de Sherbrooke, Orchestre symphonique de Longueil (Montréal), Orchestre symphonique de Terre-Neuve). Son vaste répertoire comprend plus de 500 œuvres du XV^e au XXI^e siècle, dont de nombreuses créations contemporaines.

En 1985, il présente à Fribourg 52 cantates de J.-S. Bach (une par dimanche). Il dirige également pendant 10 ans un chœur d'enfants (Maîtrise du Christ-Roi). Depuis 1979, il est appelé comme membre du jury pour des concours en Argentine et au Brésil. Il a enseigné le piano au Conservatoire de Fribourg de 1982 à 2021 conjointement à son activité de chef d'orchestre.

En 2005, il a fondé l'Orchestre des Jeunes de la Suisse Romande dont la direction a été reprise, en juin 2012, par le Quatuor Sine Nomine.



Musicien·ne·s de l'Orchestre des Jeunes de Fribourg 2021-2022

Violon

Ines Benghezal
Anaïs Blanchard
Jeanne Caligiuri
Gwendoline Dey
Emile Dupré
Manuel Duss
Zheng Xuan Hu
Marlene Dinis Moreira
Cathy Nguyen
Lilian Poncioni
Tabea Rosenberg
Luca Salucce
Eva Scarton
Annina Zuber

Musicien·ne·s invité·e·s

Contrebasse	Lionel Felchlin Eduardo Garcia
Clavecin	Clémence Hirt
Flûte	Jarmila Janecek
Hautbois	Bruno Luisoni
Clarinete	Patrick Naef
Basson	Laura Ponti
Cor	Matteo Ravarelli
Trompette	Jean-Marc Bulliard
Timbales	Louis-Alexandre Overney

Direction

Théophanis Kapsopoulos

Professeur·e·s

Damaris Donner
Gabriella Jungo
Delphine Richard
Simon Zeller

Alto

Ines Benghezal
Lilian Poncioni

Violoncelle

Edgar Dupré
Louis Gonzalez
Zélie Gonzalez
Dorothea Good
Agathe Michel

Âge des musicien·ne·s

L'Orchestre des Jeunes de Fribourg est composé de musicien·ne·s entre 13 et 20 ans. Cette année, la moyenne d'âge est de 16 ans.

2008: 1 - 2007: 1 - 2006: 2 - 2005: 7 - 2004: 3 - 2003: 4 - 2002: 1 - 2001: 1

Présentation des concerts

Conservez précieusement ce libretto pour la saison, l'OJF ne distribuera pas de programmes du jour.

L'Orchestre des Jeunes de Fribourg, une aventure qui dure depuis 50 ans!

Das Freiburger Jugendorchester, ein 50-jähriges Abenteuer



Des jeunes qui choisissent, s'engagent et passent à l'action! Ces adolescent·e·s découvrent et font découvrir la musique qu'ils et elles jouent et aiment.

L'échange, ce maître-mot et cette réalité de l'OJF depuis 1971.

Le goût de la «belle chose» bien faite autant que possible par un maximalisme qui les caractérise et que les musicien·ne·s développent individuellement et collectivement. «Ils jouent mieux qu'ils ne le peuvent!» (Edmond de Stoutz).

Les répétitions, la répétition, l'atelier, l'écoute, le regard, la rencontre; échanger, se dépasser, répéter. La musique leur parle et ils et elles la font naître, vivre et la mettent en mouvement. Une foison de plus de 500 programmes différents a permis de cultiver cette capacité d'émerveillement devant les chefs-d'œuvres de Willaert (XV^e siècle) jusqu'à ceux de XXI^e siècle.

Des solistes et des chef·fe·s invité·e·s du monde entier offrent leur présence et leur talent depuis 50 ans à l'OJF et au public fribourgeois comme un cadeau.

Enfin aucun·e jeune ne sort indemne de cette «aventure» ayant reçu et donné, grandi et mûri avec la musique et l'amitié. Tout ce qui réunit est beau.

Junge Menschen haben sich für ein Engagement entschieden: sie wollen die Musik, die sie spielen und lieben, gemeinsam entdecken und teilen.

Seit 1971 ist der Austausch das Leitmotiv und die gelebte Realität des Jugendorchesters.

Der Sinn für das Schöne, verbunden mit dem Willen einer möglichst kompromisslosen und bestmöglichen Umsetzung zeichnet die einzelnen Musiker und Musikerinnen wie auch das Orchester aus. «Sie spielen besser, als sie es können!» (Edmond de Stoutz).

Die Proben, das Einüben, das Erarbeiten, das Zuhören, die Blickwechsel, die Begegnung; austauschen, über sich hinauswachsen, üben. Die Musik spricht sie an und wird zum Leben erweckt. Dank einer Fülle von über 500 verschiedenen Programmen konnten sie Meisterwerke von Willaert (15. Jahrhundert) bis zu jenen des 21. Jahrhunderts entdecken und bewundern.

SolistInnen und Gastdirigentin aus der ganzen Welt schenken dem Orchester und dem Freiburger Publikum seit 50 Jahren ihren Präsenz und ihr Talent.

Die Mitglieder des Orchesters werden geprägt von allem, was sie gegeben und erhalten haben, von der Musik und der Freundschaft. Alles, was verbindet, ist schön.

Découvrez notre nouveau site internet: www.ojf.ch

Les 50 ans de l'OJF c'est:

- Plus de 500 programmes avec des œuvres du XVI au XXI^e siècle, dont 40 créations
- Plus de 800 concerts et 4000 répétitions
- Environ 50 tournées dans 14 pays d'Europe, d'Afrique et d'Amérique du Nord et du Sud
- 150 solistes et plus de 30 chef-fe-s invité-e-s des cinq continents
- 1 film de Jean-Luc Godard
- Dans les ancien-ne-s musicien-ne-s de l'OJF, 12 % environ sont devenu-e-s professionnel-le-s, et il y en a dans tous les orchestres de Suisse, mais aussi en Hollande et en Suède
- 1 podium cassé
- Un nombre incalculable de baguettes cassées
- Et ça continue!

50 Jahre Jugendorchester Freiburg bedeutet:

- Mehr als 500 Programme mit Werken vom 16. bis zum 21. Jahrhundert, darunter 40 Uraufführungen
- Mehr als 800 Konzerte und 4000 Proben
- Rund 50 Konzertreisen in 14 Länder Europas, Afrikas, Nord- und Südamerikas
- 150 SolistInnen und mehr als 30 GastdirigentInnen aus allen fünf Kontinenten
- 1 Film von Jean-Luc Godard
- Von den ehemaligen Orchestermitgliedern wurden rund 12 % BerufsmusikerInnen, und diese spielen heute in verschiedenen Orchestern der Schweiz, aber auch in Holland und Schweden.
- 1 zerbrochenes Podium
- Unzählige zerbrochene Taktstöcke
- Und es geht weiter!



Concertos pour piano de Mozart

Dès cette saison et jusqu'en 2026, l'OJF présentera avec Benjamin Engeli une intégrale des concertos pour piano de Mozart. Reconnaisable au sigle  ci-dessus.

Von dieser Saison an und bis 2026 wird das OJF Mozarts Klavierkonzerte mit Benjamin Engeli präsentieren. Erkennbar mit .



Anaïs



Ines



Edgar



«Feu sacré... depuis 50 ans»

par | von Jean-Pierre Humbert



50 ans, ça se fête! A cette occasion, l'OJF voulait garder une trace de ces belles années passées et a décidé de demander une œuvre à un ou une artiste fribourgeois-e. Il s'est donc décidé d'approcher le peintre et graveur fribourgeois Jean-Pierre Humbert. Très enthousiasmé par ce projet, l'artiste en a tiré une lithographie numérique représentant la ville de Fribourg, dont le Collège St-Michel, lieu des débuts de l'OJF à l'époque où Théophanis Kapsopoulos et ses amis répétaient ensemble

pour le plaisir. L'OJF remercie infiniment Jean-Pierre Humbert pour sa générosité, sa disponibilité, - les musicien-ne-s et le comité de l'OJF ont pu le rencontrer et visiter son atelier - et surtout pour son immense et superbe travail. Cette œuvre magnifique est tirée à 130 exemplaires et est disponible à la vente.

Renseignements sur www.ojf.ch.



Jean-Pierre Humbert, peintre et graveur

Né à Fribourg en 1947, Jean-Pierre Humbert est un créateur aux moyens d'expression multiples (dessin, peinture, lithographie, gravure, sérigraphie, estampe numérique, mosaïque, vitrail, etc.) en même temps qu'un animateur artistique attentif aux courants originaux de l'Europe centrale, orientale et balkanique. En 1985, il fonde l'Atelier Galerie Contraste. Avec sa femme, il imprime et édite des livres et des estampes et a exposé plus de cent artistes des cinq continents. Depuis 1998, son atelier et la Galerie Contraste se trouvent dans le quartier historique du Bourg à Fribourg. L'artiste a exposé dans plusieurs villes de Suisse et s'est distingué comme graveur sur le plan international.



besuchen - und vor allem für seine immense und hervorragende Arbeit danken. Das grossartige Werk wurde in 130 Exemplaren gedruckt und ist käuflich zu erwerben.

Weitere Informationen unter www.ojf.ch oder bei den Mitgliedern des Vorstandes.

Jean-Pierre Humbert, Maler und Graveur

Der 1947 in Freiburg geborene Jean-Pierre Humbert ist ein Künstler mit vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten (Zeichnung, Malerei, Lithografie, Kupferstich, Siebdruck, Digitaldruck, Mosaik, Glasmalerei usw.) und gleichzeitig ein Kunstvermittler, der die Entwicklungen in Mittel- und Osteuropa sowie auf dem Balkan aufmerksam verfolgt. Im Jahr 1985 gründete er das Atelier sowie die Galerie Contraste. Zusammen mit seiner Frau druckt und veröffentlicht er Bücher und Grafiken; er hat über hundert Künstler aus allen fünf Kontinenten ausgestellt. Seit 1998 befinden sich sein Atelier und die Galerie Contraste im historischen Stadtviertel Bourg in Freiburg. Der Künstler hat in mehreren Schweizer Städten ausgestellt und sich als Graveur auf internationaler Ebene profiliert.

50 Jahre sind ein Grund zum Feiern! Zur Erinnerung an die vielen schönen Jahre wollte das Jugendorchester einen Freiburger Künstler mit einem Werk beauftragen. Es hat sich an den Freiburger Maler und Graveur Jean-Pierre Humbert gewandt, der eine digitale Lithografie geschaffen hat, auf der die Stadt Freiburg abgebildet ist, einschließlich des Kollegiums Sankt Michael, dem Ort, an dem das Jugendorchester seinen Anfang nahm, als Théophanis Kapsopoulos und seine Freunde erstmals zusammen probten. Das Orchester möchte Jean-Pierre Humbert für seine Grosszügigkeit, seine Verfügbarkeit - die Musiker und Musikerinnen und der Vorstand konnten ihn in seiner Werkstatt



Orchestre des Jeunes de Fribourg
Direction Théophanis Kapsopoulos

Patrick Genet, violon
Knut Weber, violoncelle
Benjamin Engeli, piano

Johannes Brahms 1833-1897

Sérénade en ré majeur op. 11 n° 1

Allegro molto

Scherzo, allegro non troppo - Trio, poco più moto

Adagio non troppo

Menuet 1 - Menuet 2

Scherzo, allegro - Trio

Rondo, allegro

Ludwig van Beethoven 1770-1827

Triple concerto pour violon, violoncelle et piano en do majeur, op. 56

Allegro

Largo (attaca)

Rondo alla polacca

Concert parrainé par



© Marco Borggreve

Benjamin Engeli, piano

Benjamin Engeli compte parmi les grands pianistes de la nouvelle génération. Après avoir étudié le cor, il se concentre sur le piano qu'il étudie avec Adrian Oetiker à la Musikakademie de Bâle. Il se produit dans les plus grandes salles d'Europe et du monde et a été invité à jouer avec des ensembles prestigieux tel que l'Orchestre symphonique du Bayerischen Rundfunks, l'Orchestre symphonique Tchaïkovski de Moscou ou encore l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich.

Le pianiste se concentre sur la musique de chambre, avec le Tecchler Trio jusqu'en 2010, aujourd'hui avec le Gershwin Piano Quartet et l'ensemble Zurich. Il a été doyen des classes de musique de chambre à la Haute École de Musique de Bâle durant huit ans et depuis 2013 il dirige une classe de piano au Conservatoire du Voralberg à Feldkirch.

Benjamin Engeli, Klavier

Benjamin Engeli ist einer der grossen Pianisten der neuen Generation. Nach dem Studium des Instruments Horn konzentrierte er sich auf das Klavierspiel, welches er bei Adrian Oetiker an der Musikakademie Basel studierte. Engeli tritt in den wichtigsten Konzertsälen Europas und der Welt auf und wurde eingeladen, mit renommierten Ensembles wie dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Tschaikowsky-Sinfonieorchester in Moskau und dem Tonhalle-Orchester in Zürich zu spielen.

Der Pianist konzentriert sich auf die Kammermusik, bis 2010 mit dem Tecchler Trio, heute mit dem Gershwin Piano Quartett und dem Zürcher Ensemble. Acht Jahre lang war er Dekan der Kammermusikklassen an der Hochschule für Musik Basel, seit 2013 leitet er eine Klavierklasse am Vorarlberger Konservatorium in Feldkirch.

Knut Weber, violoncelle

Le violoncelliste d'origine autrichienne Knut Weber a commencé sa carrière professionnelle avec admission à l'Orchestre Philharmonique de Berlin à l'âge de 23 ans. Avant cela, il a été co-fondateur de l'orchestre de chambre Mahler avec le soutien de Claudio Abbado.

Knut Weber est régulièrement invité par des orchestres d'Europe en tant que soliste. Il aime également travailler avec divers orchestres de jeunes en Suisse, en Allemagne et en Autriche.

En tant que chambriste, Knut Weber se produit dans le monde entier en tant que membre des «12 violoncellistes de la Philharmoniker» et du «Philharmonic Piano Quartet Berlin». Des enregistrements avec ces ensembles ont été publiés par EMI et SONY.

Nelson Freire, Emmanuel Pahud, Mitsuko Uchida ou encore Daishin Kashimoto font partie de ses partenaires de musique de chambre.

Depuis 2015, Knut Weber est président de l'orchestre et du conseil de fondation de l'Orchestre philharmonique de Berlin. Il est co-fondateur du «Bronislaw-Huberman-Forum» et membre du conseil consultatif artistique du festival de musique d'Istanbul.



Knut Weber, Cello

Der in Österreich geborene Cellist Knut Weber begann seine professionelle Karriere mit seiner Aufnahme zu den Berliner Philharmonikern im Alter von 23 Jahren. Zuvor war er Mitbegründer des Mahler Chamber Orchestra mit Unterstützung von Claudio Abbado.

Regelmäßig wird Knut Weber von Orchestern als Solist eingeladen.

Knut arbeitet auch gerne mit verschiedenen Jugendorchestern in der Schweiz, in Deutschland und Österreich zusammen.

Als Kammermusiker tritt Knut Weber weltweit als Mitglied der „12 Cellisten der Berliner Philharmoniker“ und dem „Philharmonischen Klavierquartett Berlin“ in Erscheinung, seine Aufnahmen mit diesen Ensembles erschienen bei EMI und SONY. Weitere Kammermusikpartner von Knut waren Nelson Freire, Emmanuel Pahud, Mitsuko Uchida, Daishin Kashimoto und viele andere. Seit 2015 ist Knut Weber Orchester- und Stiftungsvorstand der Berliner Philharmoniker. Er ist Mitbegründer des „Bronislaw-Huberman-Forums“ und Mitglied des künstlerischen Beirats des Istanbul Music Festivals.

nung, seine Aufnahmen mit diesen Ensembles erschienen bei EMI und SONY. Weitere Kammermusikpartner von Knut waren Nelson Freire, Emmanuel Pahud, Mitsuko Uchida, Daishin Kashimoto und viele andere.

Seit 2015 ist Knut Weber Orchester- und Stiftungsvorstand der Berliner Philharmoniker. Er ist Mitbegründer des „Bronislaw-Huberman-Forums“ und Mitglied des künstlerischen Beirats des Istanbul Music Festivals.



Patrick Genet, violon

Né à Lausanne, Patrick Genet a débuté le violon à cinq ans et a obtenu sa virtuosité dans la classe de Thomas Füre. Il s'est ensuite perfectionné auprès de R. Shevelov et A. Grumiaux.

En 1976, il a été lauréat du premier prix du concours de Jeunesses musicales suisses. Il a également remporté le prix de soliste de l'Association des musiciens suisses. Durant sa riche carrière de soliste, Patrick Genet a joué sous la direction de chefs comme Armin Jordan, Emmanuel Krivine, Uri Segal ou Thierry Fischer. Il a été premier violon solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne de 1987 à 1990.

La musique de chambre est le pivot de l'activité de Patrick Genet. Avec le trio Musiviva dont il est membre-fon-

dateur, il a remporté le premier prix du concours de Colmar. Il a également participé à la fondation du Quatuor Sine Nomine avec lequel il se produit régulièrement. La formation a été récompensée au Concours d'Evian par un premier prix en 1985 et a remporté le prix de la presse au Concours Borciani en 1987.

Dès 1980 et jusqu'en 1995, Patrick Genet a enseigné au conservatoire de Fribourg. Professeur de musique de chambre à la Haute École de Musique de Lausanne, il enseigne depuis 1995 le violon à la Haute École de Musique de Genève.

Patrick Genet, Geige

Der in Lausanne geborene Patrick Genet begann im Alter von fünf Jahren mit dem Geigenspiel und erlangte seine Virtuosität in der Klasse von Thomas Füre. Anschliessend perfektionierte er seine Fähigkeiten bei R. Shevelov und A. Grumiaux.

Im Jahr 1976 gewann er den ersten Preis beim Wettbewerb der Jeunesses Musicales Suisses. Er gewann auch den Solistenpreis des Schweizerischen Tonkünstlervereins. In seiner reichen Solokarriere hat Patrick Genet unter Dirigenten wie Armin Jordan, Emmanuel Krivine, Uri Segal und Thierry Fischer gespielt. Von 1987 bis 1990 war er Konzertmeister des Orchestre de Chambre de Lausanne.

Die Kammermusik ist das Herzstück der Tätigkeit von Patrick Genet. Mit dem Musiviva-Trio, dessen Gründungsmitglied er war, gewann er den ersten Preis beim Wettbewerb in Colmar. Er war auch an der Gründung des Sine Nomine Quartetts beteiligt, mit dem er regelmäßig auftritt. Das Ensemble erhielt 1985 den ersten Preis beim Wettbewerb von Evian und gewann 1987 den Pressepreis beim Wettbewerb von Borciani.

Von 1980 bis 1995 unterrichtete Patrick Genet am Konservatorium von Fribourg. Seit 1995 unterrichtet er Violine an der Haute École de Musique in Genf.

Orchestre des Jeunes de Fribourg
Direction Théophanis Kapsopoulos

Afonso Fesch, violon

Joseph Haydn 1732-1809

Symphonie n° 39 en sol mineur «La mer troublée», Hob. I:39

Allegro assai
Andante
Menuet
Allegro di molto

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Concerto pour violon n° 3 en sol majeur, KV 216

Allegro
Adagio
Rondeau: allegro

Concert parrainé par



Afonso Fesch, violon

Né à Porto, Afonso Fesch se produit dans toute l'Europe, autant en musique de chambre qu'en tant que soliste. Le jeune violoniste a étudié avec de grands pédagogues tels que Yossif Grinman, Gerardo Ribeiro, Pavel Vernikov, Dora Schwarzberg, Raphaël Oleg et Ivry Gitlis qui ont été essentiels à son développement artistique.

Entre 2008 et 2014, Afonso était concertmaster de l'International Mahler Orchestra. Le violoniste portugais a été souvent invité en tant que soliste par plusieurs orchestres européens dans des grandes salles de concert et a eu la chance de collaborer avec de nombreux musicien-ne-s et chef-fe-s d'orchestre de renommée.

Afonso Fesch travaille régulièrement avec le Remix Ensemble à la Casa da Música ainsi qu'avec d'autres ensembles contemporains. Il a enregistré pour le label «col legno» la pièce «Mysteriendramen» de Elmar Lampson et en mars 2014 il a aussi fait la première du concerto pour violon de ce même compositeur avec le Staatsorchester de Kassel.

Récemment, Afonso a obtenu le poste de chef des 2^e violons à l'Opera House de Copenhague.



Afonso Fesch, Geige

Der in Porto geborene Afonso Fesch konzertiert in ganz Europa, sowohl als Kammermusiker als auch als Solist. Der junge Geiger hatte die Möglichkeit, bei grossen Pädagogen wie Yossif Grinman, Gerardo Ribeiro, Pavel Vernikov, Dora Schwarzberg, Raphaël Oleg und Ivry Gitlis zu studieren, die für seine künstlerische Entwicklung entscheidend waren.

Auch hatte Afonso Fesch das Vergnügen, mit zahlreichen renommierten Dirigenten und Musikern zusammenzuarbeiten und er ist als Gastsolist mit verschiedenen europäischen Orchestern aufgetreten. Afonso spielte im Laufe seiner Karriere in grossen europäischen Konzertsälen.

Zwischen 2008 und 2014 war Afonso Fesch Konzertmeis-

ter des Gustav Mahler Jugendorchesters. Er arbeitet regelmäßig mit dem Remix Ensemble in der Casa da Música sowie mit anderen zeitgenössischen Ensembles. Für das Label «col legno» hat er Elmar Lamsons Mysteriendramen aufgenommen und im März 2014 hat er Lamsons Violinkonzert mit dem Staatsorchester Kassel uraufgeführt. Kürzlich wurde Afonso Fesch die Position des Stimmführers der zweiten Geigen am Opernhaus in Kopenhagen übertragen.

Orchestre des Jeunes de Fribourg
Direction Théophanis Kapsopoulos

Thomas Demenga, violoncelle

Les Pinsons du Sud, dir. Maude Fragnière

Dmitri Schostakovich 1906-1975

Concerto pour violoncelle n° 2 op. 126

Largo

Allegretto

Allegretto

Antonio Vivaldi 1678-1741

Credo en mi mineur, RV591

Credo in unum Deum

Et incarnatus est

Crucifixus

Et resurrexit

Laetatus Sum en fa majeur, Psalm 121, RV607

Concert parrainé par



© Ismael Lorenzo

Actuellement, il enseigne à la Hochschule für Musik à Bâle. «Artiste étoile» au Lucerne festival en 2003. Directeur artistique du Davos Festival, «Young Artists in Concert» depuis août 2001.

Thomas Demenga, Cello

Der in Bern geborene, international renommierte Solist, Komponist und Pädagoge Thomas Demenga ist einer der herausragendsten Cellisten unserer Zeit. Er ist an den wichtigsten Festivals und Konzerthäusern der Welt aufgetreten und hat zahlreiche Konzerte mit Musikern wie Heinz Holliger, Gidon Kremer, Thomas Larcher, Hansheinz Schneeberger, Tabea Zimmermann und Paul Meyer gegeben.

Thomas Demenga hat als Solist mit bedeutenden Orchestern wie dem Berliner Sinfonieorchester, dem Boston Symphony Orchestra, dem Orchestre de la Suisse Romande, dem ORF-Sinfonieorchester Wien, dem Tonhalle-Orchester Zürich und dem Zürcher Kammerorchester gespielt.

Er konfrontiert sich mit verschiedenen historischen Epochen und unterschiedlichen Interpretations- und Kompositionsstilen. Improvisation und Neue Musik sind wichtige Aspekte seiner künstlerischen Arbeit. Als Komponist und Interpret von Musik des 20. und 21. Jahrhunderts hat er eine einzigartige Stimme entwickelt.

Derzeit unterrichtet er an der Hochschule für Musik in Basel. Er wurde 2003 am Lucerne Festival mit dem «Star Artist»-Preis ausgezeichnet und ist seit August 2001 Künstlerischer Leiter des Davos Festivals «Young Artists in Concert».

Thomas Demenga, violoncelle

Né à Berne, soliste de renommée internationale, compositeur et professeur, Thomas Demenga compte parmi les violoncellistes les plus remarquables de notre époque. Il s'est produit dans les grands festivals et salles de concerts du monde et a donné de nombreux concerts avec des musiciens tels que Heinz Holliger, Gidon Kremer, Thomas Larcher, Hansheinz Schneeberger, Tabea Zimmermann et Paul Meyer.

Thomas Demenga a joué en soliste avec des grands orchestres tels que le Berliner Sinfonie-Orchester, Boston Symphony Orchestra, L'Orchestre de la Suisse Romande, ORF-Symphonieorchester Wien, Tonhalle-Orchester Zürich et le Zürcher Kammerorchester.

Il se confronte à différentes époques historiques et différents styles d'interprétation et de composition. Il a développé une voix unique en tant que compositeur et interprète de la musique des XX^e et XXI^e siècles.



Les Pinsons du Sud

En 2015, quelques ami·e·s du chœur du Collège du Sud décident de fonder un ensemble vocal mixte «les Pinsons du Sud». Le groupe compte actuellement 24 membres. Après un premier projet de Noël, les Pinsons réalisent un projet «Du sacré au profane», réunissant des chants de cultures et d'époques multiples. En 2018, «Ceci n'est pas un opéra» voit le jour: un programme piano-voix autour des compositeurs V. William et G. Rossini. Puis en 2019 «D'est en ouest» rassemblant des chants russes et américains.

Maude Fragnière dirige «les Pinsons du Sud» depuis leur fondation, faisant elle-même partie des amis chanteurs du Gymnase. Elle entame alors une formation de direction chorale au Conservatoire de Fribourg qu'elle termine avec distinction en 2018.

Les Pinsons du Sud

Im Jahr 2015 beschlossen einige FreundInnen mit Les Pinsons du Sud ein gemischtes Vokalensemble zu gründen. Es waren allesamt Chormitglieder des Kollegiums des Südens. Die Gruppe umfasst derzeit 24 Mitglieder. Nach einem ersten Weihnachtsprojekt brachte das Vokalensemble das Projekt Vom Heiligen zum Profanen zur Aufführung, in welchem Lieder aus verschiedenen Kulturen und Epochen zusammengeführt wurden. 2018 entstand Ceci n'est pas un opéra: ein Klavier- und Gesangsprogramm rund um die Komponisten V. William und G. Rossini. Das Programm von 2019 From East to West bringt russische und amerikanische Lieder auf die Bühne.

Maude Fragnière leitet Les Pinsons du Sud seit ihrer Gründung und ist selbst eine der Gesangsfreunde des Gymnasiums. Danach absolvierte sie ihre Ausbildung zur Chordirigentin am Konservatorium Freiburg, die sie 2018 mit Auszeichnung abschloss.



Emile



Gwendoline



Edgar, Agathe, Louis

Orchestre des Jeunes de Fribourg
Direction Théophanis Kapsopoulos

M Intégrale des concertos pour piano I

Benjamin Engeli, piano

Biographie en page 15

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Concerto pour piano n° 5 en ré majeur KV 175

Allegro

Andante, ma un poco adagio

Allegro

Concerto pour piano n° 24 en do mineur, KV 491

Allegro

Larghetto

Allegretto



Agathe



Manuel



Concert parrainé par



Orchestre des Jeunes de Fribourg
Direction Théophanis Kapsopoulos

Thomas Demenga, violoncelle

Biographie en page 21

Antonio Vivaldi 1678-1741

Concerto pour cordes et basse continue en sol mineur, RV156

Allegro

Adagio

Allegro

Concerto pour cordes et basse continue en sol mineur, RV157

Allegro

Largo

Allegro

Béla Bartók 1881-1945

Pièces pour cordes

Robert Schumann

Concerto pour violoncelle en la mineur, op. 129

Nicht zu schnell (Allegro)

Langsam (Adagio)

Sehr lebhaft (Vivace)

Concert parrainé par



Lilian



Cathy



Luca



Orchestre des jeunes de Fribourg
Direction Théophanis Kapsopoulos

Teo Gheorghiu, piano

Heinrich Biber 1644-1704

Battalia à 10 en ré majeur C61

Sonata

Die liederliche Gesellschaft von allerley Humor

Presto

Der Mars

Presto

Aria

Die Schlacht

Adagio. Lamento der Verwundten Musquetirer

Préparé par **Hans Egidi**

Ludwig van Beethoven 1770-1827

Concerto pour piano n° 5 en mi bémol majeur «L'Empereur», op. 73

Allegro

Adagio un poco mosso

Rondo. Allegro ma non troppo

Concert parrainé par

groupe 

 **Bâloise**
Assurances

 **Baloise Bank SoBa**

Teo Gheorghiu, piano

Né en 1992, le pianiste canado-suisse Teo Gheorghiu est très apprécié en Suisse et a réussi à se faire un nom au niveau international ces dernières années. Il fait ses débuts à Zurich en 2004 et la même année il gagne le 1^{er} prix au concours international de piano de San Marin. L'année d'après il remporte le concours international Franz Liszt à Weimar. En 2010, il devient le plus jeune lauréat du Beethovenfest de Bonn et en 2017 il a été déclaré meilleur artiste canadien lors du concours musical international de Montréal.

Teo Gheorghiu se produit dans le monde entier en solo ou avec de nombreux orchestres et a travaillé avec des chefs d'orchestre de renommée.

Il a enregistré quatre CDs, dont son dernier «DUENDE» est sorti en 2020 chez Claves. Cette saison, le jeune pianiste va faire ses débuts à l'Elbphilharmonie de Hambourg.

Teo a passé une grande partie de sa jeunesse à Londres où il a étudié et affiné son style avec son inspirant professeur Hamish Milne.

Teo Gheorghiu est un grand cycliste, mais aussi un footballeur. Il aime voyager et s'adonne avec joie à la recherche de nouveautés dans le monde de la musique populaire.

Teo Gheorghiu, Klavier

Der 1992 geborene Teo Gheorghiu mit rumänischer Herkunft und kanadisch/schweizer Staatsbürgerschaft genießt in der Schweiz besondere Beliebtheit und hat sich in den vergangenen Jahren auch auf internationaler Ebene einen hervorragenden Namen gemacht. 2004 gewann er den 1. Preis beim Internationalen Klavierwettbewerb von San Marino und im folgenden Jahr den 1. Preis beim Internationalen Franz Liszt Klavierwettbewerb in Weimar. 2010 wurde ihm vom Beethovenfest in Bonn der Beethoven-Ring verliehen und 2017 wurde er beim Concours Musicale International de Montreal als bester kanadischer Künstler ausgezeichnet.



Teo Gheorghiu spielt Solo und mit Orchestern der ganzen Welt und hat mit berühmten Dirigenten zusammengearbeitet.

In der aktuellen Saison freut sich Teo besonders auf sein Debut in der Elbphilharmonie Hamburg und sein zweiter Auftritt in der renommierten Reihe «Meisterinterpreten» in der Tonhalle, Zürich.

Teo hat den Grossteil seines Lebens in London sowohl studiert als auch gewohnt, und dort verfeinerte er seinen Stil unter der Anleitung seines Lehrers und Mentors Hamish Milne.

Teo ist jedoch nicht nur begeisterter Radfahrer, sondern spielt auch leidenschaftlich gerne Fussball, genießt das Reisen und begibt sich freudig auf die Suche nach neuen Entdeckungen in der Welt der Volksmusik.

Orchestre des Jeunes de Fribourg
Direction Théophanis Kapsopoulos

Patrick Genet, violon

Biographie en page 17

Ludwig van Beethoven 1770-1827

Concerto pour violon en ré majeur, op. 61

Allegro ma non troppo

Larghetto

Rondo allegro



Louis



Dorothea



Annina

Ce concert est parrainé par la
Fondation Norbert Schenkel

Orchestre des Jeunes de Fribourg
Direction Théophanis Kapsopoulos

M Intégrale des concertos pour piano II

Benjamin Engeli, piano

Biographie en page 15

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Concerto pour piano n° 12 en la majeur, KV 414

Allegro

Andante

Rondo allegretto

Concerto pour piano n° 14 en mi bémol majeur, KV 449

Allegro vivace

Andantino

Allegro ma non troppo



Marlene



Eva



Jeanne





Emile, Zheng Xuan, Théo



Zélie



Programme OJF 2021-2022

Oubliez les soucis de place de parc. Les concerts de l'Orchestre des Jeunes sont facilement accessibles en transports publics:

Lieux	Arrêts	Lignes
Aula de l'Université, Fribourg	Fribourg, Université	3 - 5
Église des Cordeliers, Fribourg	Fribourg, Tilleul / Cathédrale	1 - 2 - 6

Recherchez votre itinéraire sur tpf.ch



Nous remercions tout spécialement:



Nous remercions également:



Les concerts sont soutenus par:



ASSOCIATION DE L'ORCHESTRE DES JEUNES DE FRIBOURG

Une association à but idéal
Aidez-nous en devenant

MEMBRE DE SOUTIEN

- Membre de soutien, à partir d'un montant de **50 fr.**
- Membre ami-e, à partir d'un montant de **120 fr.**
- Membre parrain, à partir d'un montant de **250 fr.**

CCP 17-9869-1

BCF IBAN CH54 0076 8300 1292 70506

L'entrée au concert est libre mais nous vous remercions
de nous soutenir lors de la collecte à la sortie.

Minimum souhaité: le prix d'un cinéma par exemple.

Comité

Valerie Benghezal, présidente

Philippe Ducrest, vice-président

Fabienne Niquille-Barras, administration

Alain Pinel, trésorier

Eléonore Hirt, programme annuel, site internet et réseaux sociaux

Dan-Thomas Elbaum, logistique

Membres d'honneur:

Germain Maillard

Jean-Daniel Dessonnaz

Webmaster:

Eléonore Hirt



Valerie Benghezal



Philippe Ducrest



Fabienne Niquille Barras



Alain Pinel



Eléonore Hirt



Dan-Thomas Elbaum

Découvrez
notre
nouveau
site
internet:

www.ojf.ch

Impressum

Coordination: Eléonore Hirt; Traductions: Dorothea Good; Graphisme, mise en page:
Caroline Bruegger, alors.ch; Photos OJF: Alain Wicht; Impression: CRICPrint



Orchestre des Jeunes de Fribourg



@ojfribourg

L'expérience au service de l'immobilier



Gérance d'immeubles
Pilotage de projets
Gestion de chantiers
Administration de copropriétés
Promotion
Courtage
Expertises

www.rfsa.ch

RFSA
IMMOBILIER

RÉGIE DE FRIBOURG SA

Rue St-Pierre 1

CH-1701 Fribourg

Tél +41 26 350 55 11

Fax +41 26 350 55 99

reception@rfsa.ch

ORCHESTRE DES JEUNES DE Fribourg

Concerts 2021/2022

Saison du 50^e anniversaire

Direction: Théophanis Kapsopoulos

2021

Concert du 50^e anniversaire
Dimanche 24 octobre, 17h
Aula de l'Université, Fribourg



Brahms
Beethoven

Sérénade n°1
Concerto pour violon, violoncelle et piano
Patrick Genet, violon
Knut Weber, violoncelle
Benjamin Engeli, piano

Parrainé par la Banque cantonale de Fribourg

2^e concert du dimanche
Dimanche 28 novembre, 17h
Eglise des Cordeliers, Fribourg

Haydn
Mozart

Symphonie n°39
Concerto pour violon n°3
Afonso Fesch, violon

Parrainé par TPF

Concert de Noël
Dimanche 19 décembre, 17h
Aula de l'Université, Fribourg

Schostakovich
Vivaldi

Concerto pour violoncelle n°2
Credo et Laetatus sum
Thomas Demenga, violoncelle
Les Pinsons du Sud, dir. Maude Fragnière

Parrainé par JPF

3^e concert du dimanche
Dimanche 30 janvier, 17h
Aula de l'Université, Fribourg



Mozart
Intégrale des
concertos
pour piano I

Concertos pour piano n° 5 et 24
Benjamin Engeli, piano

Parrainé par RFSA

4^e concert du dimanche
Dimanche 27 février, 17h
Aula de l'Université, Fribourg

Vivaldi
Bartók
Schumann

Concertos pour cordes et basse continue RV156
et RV157
Pièces pour cordes
Concerto pour violoncelle
Thomas Demenga, violoncelle

Parrainé par ECAB

5^e concert du dimanche
Dimanche 27 mars, 17h
Aula de l'Université, Fribourg

Biber
Beethoven

Battalia à 10
Concerto pour piano n°5
Teo Gheorghiu, piano

2022

Concert des Rameaux
Dimanche 10 avril, 18h
Eglise des Cordeliers, Fribourg

Beethoven

Concerto pour violon
Patrick Genet, violon

Parrainé par la Fondation Norbert Schenkel

6^e concert du dimanche
Dimanche 22 mai, 18h
Aula de l'Université, Fribourg



Mozart
Intégrale des
concertos
pour piano II

Concertos pour piano n° 12 et 14
Benjamin Engeli, piano

Entrée libre, collecte (minimum souhaité: le prix d'un cinéma par exemple)